

EN PARTENARIAT AVEC



FESTIVAL
D'UN AUTRE CINÉMA
EN CARAÏBES

DOSSIER DE PRESSE

NOUVEAUX REGARDS

ÉDITION #7 / GUADELOUPE
20-24 MARS 2024
NOUVEAUXREGARDSFF.COM

ATELIERS PROFESSIONNELS FILMS INDÉPENDANTS RÉALITÉ VIRTUELLE SÉANCES INÉDITES

7^e NOUVEAUX REGARDS DOSSIER DE PRESSE

Cinémas d'Ici et d'Ailleurs
Association loi de 1901
Appt A8 Residence Sun Bay Moudong Sud
97122 Baie-Mahault - Guadeloupe
cinemasdiciailleurs@gmail.com

CONTACT PRESSE

Mahité PERRAULT
Tél : 06 90 99 43 66
mahite.perrault@gmail.com

TOUTE L'INFORMATION SUR LE FESTIVAL
www.nouveauxregardsff.com

Réseaux sociaux
Nouveaux Regards Film Festival  

SOMMAIRE

COMMUNIQUE DE PRESSE 3 LE FESTIVAL EN QUELQUES MOTS 4 LE FESTIVAL 2024 5
LE PROGRAMME 6 LES FILMS EN COMPETITION 10 LES PRIX 11 LE JURY 12
LES INVITES 19 L'EQUIPE 21 LES PARTENAIRES 22 INFOS PRATIQUES 23

COMMUNIQUE DE PRESSE

NOUVEAUX REGARDS
FESTIVAL D'UN AUTRE CINEMA EN CARAÏBES

EN RESUME

Les chiffres clés de cette 7ème édition

Le trailer officiel [ici](https://www.youtube.com/watch?v=Unul4GUwcZc)

(<https://www.youtube.com/watch?v=Unul4GUwcZc>)

Programmation complète sur www.nouveauxregardsff.com

36 films venant de 19 pays
25 films en compétition venant de la Caraïbe et de la Guyane
2 films en avant-premières nationales
18 invités prestigieux
5 Jurys : Jury Long-Métrage / Jury Court-Métrage / Jury Docu / Jury Jeunes Regards / Public
7 prix décernés
8 lieux (projections & ateliers)
3 ateliers, 2 masterclass, 2 conférences,
1 table ronde, 1 webinaire, les rencontres
1-ON-1, 1 mini marché
+1400 élèves inscrits aux séances scolaires de la maternelle au lycée
26 bénévoles impliqués

Nouveaux Regards Film Festival 2024 Ce qu'il faut retenir de la 7ème édition

L'Association Cinéma d'Ici et d'Ailleurs (ACIA), en partenariat avec la Région Guadeloupe et Canal+, Télé officielle du Festival, vous invite nombreux à assister au riche programme de la 7ème édition du Nouveaux Regards Film Festival du 20 au 24 Mars 2024!

Ce festival qui se présente comme un lieu de découverte et d'avant-garde s'articule autour de 4 piliers: l'éducation, la création, la diffusion et la promotion! Portée par une démarche éco-responsable, le festival met en place chaque année des actions pour réduire l'utilisation du plastique, favoriser le tri sélectif et encourager le transport en commun et le co-voiturage.

Cette année, la programmation reprend les temps forts qui font le succès de l'évènement:

- la compétition avec des films de (ou traitant de) la Caraïbe;
- la Virtual Reality Room;
- la séance insolite OFNI (Objet Filmique Non Identifié) / DARK FANTASY et la séance insolite AFROFUTURISME;
- la séance REGARD VERT;
- la Séance Séniors;
- le Good Morning Ciné;
- le NRFF Kids;
- la NR ACADEMY

Des nouveautés viennent marquer cette édition diversifiée et excitante:

- la compétition « Caribbean Look » accueille une catégorie longs-métrages
- l'ouverture du 1er mini marché du film Nouveaux Regards
- le partenariat avec le « 48h Film Project Guadeloupe » et la diffusion des courts-métrages
- un atelier sur la musique de film sur 2 jours en présence de Irina Prieto Botella et la diffusion du film « Ennio » retraçant le parcours du grand compositeur Ennio Morricone.
- le Lounge Air Caraïbes
- le Simulateur de graffiti VR Kingspray à découvrir dans la VR ROOM

Venez vivre le cinéma autrement avec le NOUVEAUX REGARDS FILM FESTIVAL!

Edito

3

dossier de presse

LE FESTIVAL en quelques mots

Le Festival Nouveaux Regards est le rendez-vous annuel du festival de cinéma en Caraïbes. D'année en année, il s'inscrit comme un rendez-vous majeur et attendu pour les acteurs professionnels du court métrage, documentaire et long-métrage, mais aussi pour les plus de 3000 spectateurs qui viennent chaque année découvrir de nouvelles programmations.

Le Festival s'installe du 20 au 24 mars 2024 principalement aux Abymes et à Pointe-à Pitre.

La mission dans laquelle le Festival Nouveaux Regards s'engage depuis 7 ans est la promotion et la diffusion d'œuvres cinématographiques issues de la Caraïbe.

Si le Festival est réputé pour son exigence, il n'en oublie pas pour autant sa nature : un rendez-vous festif et convivial autour du cinéma. Les séances insolites invitent à vivre le cinéma autrement là où on ne l'attend pas, et sont devenues des rendez-vous incontournables et très attendus.

Créé en 2016, le Festival Nouveaux Regards s'organise sous la forme d'une association loi de 1901, nommée Cinémas d'Ici et d'Ailleurs.

Il s'articule chaque année autour de 4 piliers :

EDUCATION

Les séances scolaires accueillent de plus en plus de classes, de la maternelle au lycée. Accompagnées par un réalisateur et un coordinateur jeune public, ces séances contribuent au développement de l'éducation à l'image.

Un atelier enfants est aussi organisé chaque sa-

medi du festival afin de les initier à un métier du cinéma.

La NR Academy offre au public l'occasion d'assister à des conférences et masterclasses qui leur permettent de découvrir un peu plus l'univers de la création cinématographique.

CREATION

La NR Academy offre aux professionnels de l'audiovisuel et du cinéma l'opportunité de développer leurs projets avec la mise en place d'ateliers intensifs en petit groupe.

DIFFUSION

Sur 4 jours de projections, 36 films, répartis sur 30 séances, sont proposées au public (et 8 séances scolaires).

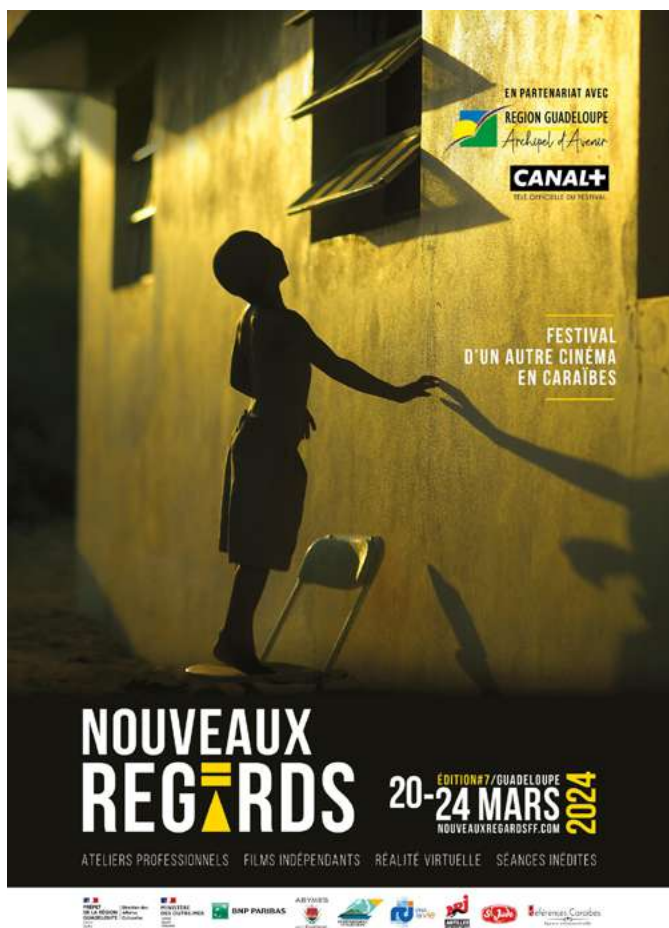
La compétition de films caribéens permet au public guadeloupéen et d'ailleurs de découvrir des productions de Guadeloupe et du reste de la Caraïbe.

PROMOTION

La session de rendez-vous 1-on-1 permet aux accrédités de prendre rdv avec les invités du festival afin de développer leur réseau qui leur permettra d'amener leurs projets plus loin.

LE FESTIVAL 2024

LES NOUVEAUTES



Cette année la compétition accueille une **catégorie longs-métrages** qui avait disparu depuis plusieurs éditions, faute de films. La réouverture de cette catégorie nous donne bon espoir quant à la progression du cinéma caribéen, jusque là surtout riche en courts-métrages et documentaires.

Avec l'ouverture du **1er mini marché Nouveaux Regards**, le festival souhaite se renforcer en tant que créateur d'opportunités et de rencontres professionnelles. C'est au festival Nouveaux Regards que Nelson Foix avait rencontré la distributrice qui a permis à son film «Ti Moun Aw» de poursuivre sa route jusqu'aux Césars en 2022. Les visiteurs du festival vont pouvoir rencontrer des producteurs ou encore des responsables d'écoles de cinéma locales...

NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL D'UN AUTRE CINEMA EN CARAIBES

Le Festival s'associe avec Karibbean Hive et propose de revivre le **48h Film Project Guadeloupe** où les réalisateurs locaux ont eu 2 jours pour écrire, tourner et monter un court-métrage. Le rapprochement des deux événements s'inscrit dans une démarche d'actions communes entre les acteurs locaux du cinéma.

Cette année, avec la présence d'Irina Prieto Botella, compositrice de musiques de films, **l'accent est mis sur la musique de films** avec un atelier de 2 jours animé par Irina, ainsi que la projection du film Ennio retraçant le parcours du fabuleux compositeur Ennio Morricone.

Nouveaux Regards est un lieu de rencontres et d'échanges, et se dote cette année d'un **Lounge au Palais de la Culture Felix Proto** où les spectateurs pourront se retrouver pour débattre post-projections, se restaurer et se détendre entre deux séances.

NOTRE DEMARCHE DE FESTIVAL ECO-RESPONSABLE

Le festival NRFF a entrepris une démarche éco-responsable ces dernières années en ayant conçu une **PLV générique pour le festival** pour une réutilisation d'une année sur l'autre, et en ayant réduit considérablement l'utilisation du papier grâce à une **campagne de communication majoritairement digitale**, une réduction du nombre d'exemplaires de nos programmes papier, **une billetterie en ligne** et présentation du billet directement depuis son smartphone. Nous continuons dans cette démarche en :

- privilégiant l'**utilisation de grandes bouteilles d'eau et de gobelets en carton recyclé** pour éviter le gaspillage et réduire l'utilisation de plastique.
- mettant en place des **poubelles de tri sélectif** sur les sites du festival.
- **proposant une navette** pour la séance insolite du Moule afin de limiter les déplacements en voiture vers cette séance excentrée.

Le festival 2024

5 dossier de presse

LA COMPETITION CARIBEENNE : CARIBBEAN LOOK

16 courts-métrages, 3 longs-métrages, 6 documentaires seront en compétition au festival cette année.

Parmi les 3833 films inscrits, le comité de sélection en a sélectionné 25. Ces derniers se répartissent en 7 compétitions :

- Prix du Jury du meilleur long-métrage de fiction
- Prix du Jury du meilleur documentaire
- Prix Révélations Canal + du meilleur court-métrage Antilles-Guyane
- Prix du Jury du meilleur court-métrage de fiction
- Prix «Poté Ganm» du meilleur court-métrage Antilles-Guyane autoproduit

Le jury rendra son verdict le dimanche 24 mars lors de la Soirée de Clôture pour désigner les lauréats 2024.

Le jury **Jeunes Regards**, composé cette année de 18 élèves de la 1^{ère} option Cinéma-Audiovisuel du lycée Sonny Rupaire de Sainte Rose, et de 30 élèves des 1^{ère} et Terminale option Cinéma-Audiovisuel du lycée Félix Proto aux Abymes choisira également ce soir-là leur coup de coeur dans les courts-métrages en compétition.

10 régions caribéennes en compétition :

Guadeloupe, Martinique, Jamaïque, Curaçao, Haïti, Suriname, Aruba, Guyane Française, République Dominicaine, Cuba.

REGARD VERT : L'AVENIR

Cette section est présentée en collaboration avec l'association Terra. festival. Elle invite à découvrir un documentaire engagé qui traite du sujet de l'environnement.

«**La Lumière des Femmes**» d'Elise Darblay et Antoine Depreyre

RETROUVEZ
LE PROGRAMME
DETAILLE



SOIREE D'OUVERTURE



Au Memorial ACTe , le mercredi 20 mars à 18h30

LA VR ROOM

La VR ROOM (salle de réalité virtuelle) revient pour cette 7^e édition pour 3 après-midis d'expérience cinématographique immersive. Située au 2^e étage du Palais de la culture Félix Proto, une sélection de courts-métrages en réalité virtuelle vous invite au voyage dans un autre espace-temps par groupe de 7 personnes.

Horaires d'ouverture :

Vendredi 22 mars: de 18h à 21h

Samedi 23 mars : de 11h30 à 19h

Dimanche 24 mars : de 14h à 18h

INEDIT : SIMULATEUR DE GRAFFITIS VR KINGSPRAY

SECTION OVERSEAS

Dans cette section sont regroupés les films internationaux de la sélection, soigneusement choisis pour leur originalité, leur esthétique, leur audace et leur côté innovant. Ce sont souvent des 1^{ers} ou seconds films. Cette année, la sélection compte 10 films internationaux, répartis dans les séances Overseas classiques, Regard Vert, Good Morning Ciné, Restrospectives , Séniors et les séances insolites.

PROGRAMME

LES SEANCES INSOLITES

Pour affirmer son caractère unique et accroître la popularité du festival tout en promettant aux spectateurs de vivre le cinéma autrement, le festival propose chaque année des séances «événementielles» dans des lieux insolites : autour d'une projection se met en place une expérience thématique, scénarisée et conviviale à part entière.

Ces séances sont l'occasion d'attirer un public non cinéphile vers des films d'auteurs via l'attrait du contexte festif et original de cette séance.

LA SEANCE OFNI (OBJET FILMIQUE NON IDENTIFIE) DARK FANTASY

A l'Habitation Néron, au Moule
le jeudi 21 mars à 19h (début du film à 20h)

«Moon Garden» de Ryan Stevens Harris

Moon Garden mêle la fantaisie, la science-fiction et l'horreur. Tourné sur des pellicules 35 mm avec des objectifs vintage remaniés, Moon Garden est une odysée fantastique et une œuvre d'art visionnaire, artisanale et entièrement pratique qui montre comment un enfant peut faire briller la lumière même dans les endroits les plus sombres.

LA SEANCE AFROFUTURISME

Au 2.0 aux Abymes
le samedi 22 mars à 20h

«Augure» de Baloji

Au cinéma, mais aussi dans les domaines de la mode, de la musique ou de la littérature, de nombreux artistes africains aux approches souvent pluridisciplinaires, osent aujourd'hui raconter le continent d'une manière plus moderne et expérimentale.

En 2018, le film Black Panther avait remis au goût du jour l'afrofuturisme et le fantastique.

Cette séance répondra à la question: Comment cinéastes et créateurs inventent aujourd'hui un nouveau regard sur l'Afrique?

SECTION SENIORS

Le projet artistique du festival est pensé avec la volonté appuyée de développer une politique d'action culturelle inclusive en direction des publics les plus fragiles. Ainsi chaque année, des actions de médiation sont mises en place avec l'aide d'associations, de collectifs, d'écoles afin de proposer des actions adaptées à chacun des publics ciblés et ainsi favoriser l'inclusion.

Cette séance aura lieu le **jeudi 21 mars à 10h30** au Palais de la Culture Félix Proto aux Abymes avec le film « **Des Antilles au Djebel** » de François Reinhardt

SECTION RETROSPECTIVES

Bien que le festival Nouveaux Regards soit axé sur l'innovation et l'actualité cinématographique, il est important également de mettre en lumière les grandes figures de l'histoire du cinéma qui ont apporté leur pierre à l'édifice du cinéma contemporain.

Cette année étant axée particulièrement sur la musique avec l'atelier de musiques de films, le film «**Ennio**» de **Giuseppe Tornatore**, rendra hommage au grand compositeur Ennio Morricone, à travers les grands films pour lesquels il a créé des chefs-d'oeuvre, le dimanche 24 mars à 10h30 au Palais de la Culture Felix Proto.

GOOD MORNING CINE

Dans sa politique de développement des publics, le festival a initié dès le début une séance offrant un contexte plus détendu, dans le but encore une fois de faire vivre aux spectateurs le cinéma autrement.

Le **dimanche matin**, le Café Papier à Jarry accueillera le public pour 2 séances dès 9h.

«**Name me Lawand**» de Edward Lovelace (Royaume-Uni)

«**Bad like Brooklyn Dancehall**» de Ben Di Giacomo (USA)

PROGRAMME

LA NR ACADEMY : LE RENDEZ-VOUS DES PROFESSIONNELS

4 ATELIERS PROFESSIONNELS :

- 1 atelier d'écriture de scénario sur 4 jours (du 18 au 21 mars)
- 1 atelier de composition de musiques de films sur 2 jours (21 et 22 mars)
- 1 atelier steadicam sur 1 jour (19 mars)
- 1 atelier Convergence des Nouvelles Technologies Émergentes : AI, 3D, XR dans la création immersive (22 mars)

2 CONFÉRENCES :

- L'impact de l'intelligence artificielle sur les contenus audiovisuels
- Technologies émergentes et créativité : un nouveau chapitre pour le patrimoine et l'art caribéen.

1 TABLE RONDE :

- La filière cinéma en Guadeloupe - états des lieux et perspectives

1 WEBINAIRE DE PRÉSENTATION DES DISPOSITIFS DE FINANCEMENT DU CNC

2 RENCONTRES AVEC MAIMOUNA DOUCOURE ET FATOU N'DIAYE

RETROUVEZ EN DETAILS
LE PROGRAMME DE LA NR ACADEMY
www.nouveauxregardsff.com

LA NR ACADEMY EST PRESENTÉE
PAR LA



LE MINI MARCHÉ

C'est une première au festival ! Aux vues des opportunités créées par le festival depuis sa conception, nous lançons un mini marché du film afin de se faire rencontrer encore plus aisément les professionnels du secteur pour faire avancer les projets : producteurs, écoles de cinéma, distributeurs, banque...

de 9h30 à 18h - Palais de la Culture Felix Proto

LES 1-ON-1

Réservées aux professionnels accrédités, nos rencontres sous forme de speed dating avec les invités du festival ont déjà donné vie à de beaux projets...

Sur rdv uniquement - le samedi 23 mars

PROGRAMME JEUNE PUBLIC

Dans un souci d'«Education à l'Image», le festival a à coeur de proposer une programmation et des activités en direction du jeune public, de la maternelle au lycée. L'ensemble des activités dédiées au public jeune est regroupé sous l'appellation NRFF KIDS.

LES SEANCES SCOLAIRES

Un programme destiné aux scolaires (de la maternelle au lycée) est élaboré chaque année en partenariat avec l'association Cinéma Image jeunesse Culture (CIJC) et l'Inspection Académique de Guadeloupe.

PROGRAMME MATERNELLES

Projection de 7 courts-métrages d'animation en présence du réalisateur Nicolas Bianco-Levrin

PROGRAMME PRIMAIRE

Projection de 3 courts-métrages d'animation et d'un long-métrage d'animation en présence du réalisateur Nicolas Bianco-Levrin

PROGRAMME COLLEGE ET LYCEE

Projection de courts-métrages caribéens en compétition et d'un court-métrage réunionnais

MASTERCLASS

Animée par le réalisateur de films d'animation, illustrateur et graphiste Nicolas Bianco-Levrin

L'ATELIER NRFF KIDS

Atelier STOP MOTION gratuit en collaboration avec l'association Ciné Woulé

samedi 23 mars à 11h - Palais de la Culture Felix Proto

LA SEANCE FAMILLE

Séance au tarif unique de 4€ pour permettre un accès plus facile aux familles.

«**Sirocco et le royaume des courants d'air**» film d'animation de Benoît Chieux

LES FILMS EN COMPETITION

25 films caribéens sont présentés en compétition.

LES COURTS-METRAGES

KWILLER

de Bruno Peruch - Guadeloupe

LA PIERRE D'ANBA SO

de Teddy Albert - Martinique

BURNT MILK

de Joseph Douglas Elmhirst - Jamaïque

DES REVES EN BATEAUX PAPIER

de Samuel Suffren - Haïti

BONNARIEN

d'Adiel Goliot - Guyane

UN DIA

de Nathan M. Legger - Aruba

LILET SERKEY

de Mark Sylver Junsunn - Martinique

WE NEED TO TALK ABOUT CONSENT

de Mezan Ayoka - Jamaïque

KI-W LA, KI-W PALA

de Yannick Rosine - Guadeloupe

PORT OF A PRINCE

de JR Aristide - Haïti

TEMPETE A REGINA

de Léa Magnien & Quentin Chantrel
Guyane

CUT ME IF YOU CAN

de Nicolas Polixene & Sylvain Loubet dit Gajol
Martinique / Etats-Unis

KONPA

de Al'Ikens Plancher - Haïti

THE GAP

de Helen Anna Flanagan- Curacao

A SHADE OF INDIGO

de Hanif James- Jamaïque

ASEMA

de Loelle Monsanto - Suriname

LES LONGS-METRAGES

APPRENDS LUI A PECHER

de Mathew Bazile & Christopher Bordelais
Guadeloupe

LES MULES INVISIBLES

de Christophe Agelan - Martinique

LES DOCUMENTAIRES

L'HOMME VERTIGE

de Malaury Eloï-Paisley - Guadeloupe

RAMONA

de Victoria Linares Villegas- Rép. Dominicaine

LAZARO AND THE SHARK

de William Sabourin O'Reilly - Cuba

BOCA CHICA

de Gabriella A. Moses- République Dominicaine

MA TRAVERSEE

de Diana Goudrouffe - Canada/Guadeloupe

MATJE TONBE SE VIV - DANSER LA CHUTE

de Wally Fall - Martinique / Guadeloupe

KITE ZO A

de Kaveh Nabatian - Canada/Haïti

Les films en compétition

Dossier de presse **10**

PRIX DU JURY

LE PRIX RÉVÉLATION COURT METRAGE FICTION

10 000€ attribués par **CANAL+ CARAÏBES** versés à la production sous forme d'achat de droit ainsi qu'une diffusion du film et un accompagnement en campagne de communication.

LE PRIX DU JURY DU MEILLEUR COURT METRAGE FICTION

Le lauréat remporte une somme de 1500€

LE PRIX DU JURY DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE

La Région Guadeloupe dote le lauréat d'une somme de 2500€

LE PRIX DU JURY DU MEILLEUR LONG-METRAGE

Le CNC et la DAC Guadeloupe dotent le lauréat d'une somme de 2500€

LE PRIX «POTE GANM» DU MEILLEUR COURT METRAGE ANTILLES-GUYANE AUTOPRODUIT

Karibbean Hive dote le lauréat, réalisateur d'un court métrage ou documentaire Antilles-Guyane autoproduit d'une somme de 500€

PRIX DU JURY JEUNES REGARDS

La DAC Guadeloupe dote le lauréat d'une somme de 1000€ pour le court-métrage sélectionné par les 48 élèves du jury.

PRIX DU PUBLIC

LE PRIX DU PUBLIC MEILLEUR COURT METRAGE FICTION

Le Rotary Club de Pointe à Pitre district 7030 dote le lauréat d'une somme de 1500€

LE JURY COURT-METRAGE

MAIMOUNA DOUCOURE

Maïmouna Doucouré naît à Paris en 1985. Sa mère commerçante et son père éboueur sont venus tous deux du Sénégal, ils s'installent dans le 19^e arrondissement de Paris. Après un bac S, elle obtient une licence en biologie de l'université Paris VI. En parallèle à ses études, elle suit des cours de théâtre au sein du laboratoire de l'actrice Hélène Zidi.

Son premier court métrage auto-produit *Cache-cache*, sorti en 2013, et réalisé dans le cadre d'un concours de scénario initié par l'Union sociale pour l'habitat, reçoit le 3^e prix de HLM sur Cour(t) et le coup de cœur du jury du festival Génération Court d'Aubervilliers.

Son deuxième film, *Maman(s)*, a été présenté dans plus de 200 festivals et a remporté près de 60 prix internationaux dont le prix du meilleur court métrage international au festival du film de Sundance, le grand prix au festival de Toronto ou le grand prix CinéBanlieue. Il est récompensé en 2017 du **César du meilleur court métrage**. Avec ce film, elle a participé au dispositif Talents en courts, partenariat entre Jamel Debbouze et le CNC. Il évoque l'histoire douloureuse d'Aïda, une enfant confrontée à la polygamie dans sa famille. Face au désarroi de sa mère, la fillette décide de se débarrasser de la nouvelle femme de son père. Maimouna Doucouré s'est inspirée de sa vie pour raconter cette histoire.

En janvier 2017, de nouveau à Sundance, elle reçoit le Global Filmmaking Award pour son projet de long métrage **Mignonnes**, qui est aussi nommé à la cérémonie des Césars dans la catégorie « Meilleur premier film ». Lors de l'événement, la réalisatrice représente la France parmi les quatre réalisateurs choisis dans le monde entier et elle est **parainée par la réalisatrice afro-américaine Ava DuVernay**. Forte de ce soutien, elle réalise *Mignonnes*, et le film sort sur les écrans en août 2020. Il évoque l'hypersexualisation des pré-adolescentes à travers l'histoire d'Amy, 11 ans, qui intègre à Paris un groupe de dan-



Crédit photo_ Sylvie Castioni

seuses de sa génération. Depuis sa sortie sur la plateforme Netflix, le film fait l'**objet de vives controverses aux États-Unis**, accusé par la droite conservatrice de promouvoir « l'exhibition obscène des parties génitales de mineures, sollicitant un intérêt lubrique pour le sexe », alors même que le film entend dénoncer la sexualisation précoce des jeunes filles, soumises à la dictature des apparences amplifiée par les réseaux sociaux.

En 2022 sort *Hawa* sur la plateforme Prime Video.

LE JURY COURT-METRAGE

ANGELE PAULINO

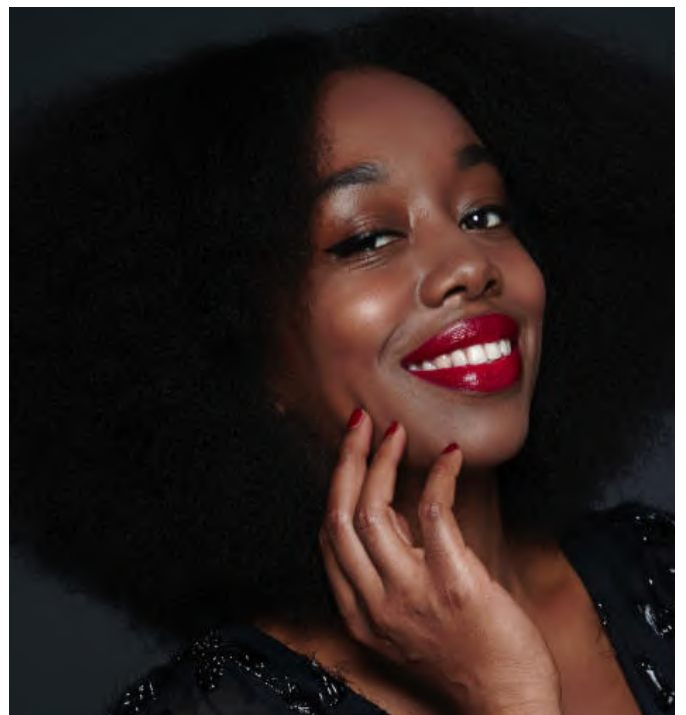
Diplômée en Lettres et Civilisations Etrangères, Angèle Paulino commence sa carrière professionnelle dans l'industrie musicale où elle fera ses armes.

Elle intègre l'audiovisuel en 1998 à travers la chaîne francophone internationale TV5Monde où, tour à tour, elle travaillera au développement d'un réseau culturel (TV5Libris), à la coordination d'un magazine géopolitique aux côtés de Claude Sérillon (« Rideau Rouge »), à la production d'un magazine culturel (SoDA), avant d'être appelée à rejoindre l'équipe cinéma de la chaîne. Elle y développe le court-métrage depuis une quinzaine d'années.



FATOU N'DIAYE

Également connue sous le nom de son blog BLACKBEAUTYBAG, Fatou s'efforce de célébrer la beauté des femmes noires depuis le lancement de sa plateforme en 2007. Elle fut la première femme noire francophone à créer un blog dédié à la beauté noire, encourageant la confiance en soi et l'estime de soi à travers des conseils de beauté et des discussions sur des sujets de société parfois polémiques. Aujourd'hui ambassadrice respectée pour des marques de renom telles que L'Oréal, MAC Cosmetics, Yves Saint-Laurent, au-delà de son engagement pour la représentation de la beauté noire, Fatou incarne un véritable style de vie, mettant en valeur son propre style vestimentaire éclectique et inspirant à travers les réseaux sociaux.



LE JURY LONG-METRAGE

NATHALIE FOLLOROUX

Diplômée d'une Maîtrise des Sciences de Gestion de l'Université Paris IX Dauphine, et de l'Executive MBA Trium délivré conjointement par HEC, LSE et NYU Stern, elle débute sa carrière en 2002 chez TF1 au sein de la Direction Marketing de TF1 Publicité.

Elle rejoint ensuite la Direction Marketing de TF1 SA en 2006. En 2012, elle s'installe en Côte d'Ivoire où elle a grandi et rejoint sur place Radio Nostalgie. En 2015, elle quitte le groupe Nostalgie pour rejoindre le groupe CANAL+, où elle occupe successivement les postes de Responsable Marketing Editorial, Directrice de la programmation, et enfin Directrice des Chaînes CANAL+. Elle a ainsi en charge la Programmation des chaînes CANAL+, la production de séries CANAL+ ORIGINAL et de flux, la coproduction de longs métrages, et la gestion du matériel et du doublage. Elle a à cœur de développer les programmes audiovisuels en Afrique et dans les DROM, avec l'accompagnement de talents locaux.



LE JURY LONG-METRAGE

GUILLAUME LORIN

Né en Guadeloupe en 1985, Guillaume Lorin, étudie l'animation à Paris et Luxembourg après le bac puis travaille pour divers studios. Il reprend ses études à l'école de la Poudrière où il développe ses talents de réalisateur et son imaginaire caribéen. S'en suivent plusieurs expériences chez Folimage et Cartoon Saloon, avant de passer à la réalisation de son premier court-métrage, Vanille, un conte moderne aux couleurs de son île natale.



AXEL SHANGA LAFLEUR

Né à Nanterre d'une mère guadeloupéenne et d'un père martiniquais, Axel entreprend à 17 ans un voyage pour découvrir le monde et s'installe à Londres. De retour en Guadeloupe après ses études à Londres, il fait ses premiers pas professionnels dans le monde de l'audiovisuel et du cinéma en tant que réalisateur sur la série Death in Paradise. Il occupe ensuite divers postes tels que repéreur, assistant réalisateur, ou encore directeur de casting sur de nombreux projets, allant des unitaires aux séries TV, en passant par les courts et longs métrages. Il collabore avec des cinéastes caribéens talentueux, tels que Sarah Malléon, Enricka Moutou, Nelson Foix en tant que premier assistant réalisateur, les accompagnant sur des œuvres multiprimées (Doubout', Dorlis, Ti Moun Aw...), distinguées notamment par des présélections aux Cé-



sars. Avec Nelson Foix, il fonde Black Moon Films, basée à Pointe-à-Pitre, avec laquelle il coproduit Ici s'achève le monde connu et Zion, le premier long métrage de Nelson, qui sortira en salles en fin d'année.

LE JURY DOCUMENTAIRE

GUETTY FELIN

Elle naît en Haïti et grandit à New York. Son premier film, *Hal Singer, keep the music going*, est un documentaire d'une heure sur le jazzman Hal Singer en 1999. En 2003, elle est programmatrice du Festival film Jakmèl. En juin-juillet 2004, elle conçoit avec Anne Lescat le projet Haïti en Seine qui propose une série d'événements sur la culture haïtienne à Paris et en Seine-Saint-Denis et coordonne le festival de films Écrans d'Haïti qui se déroule à Paris, New-York et Port-au-Prince. Avec son mari Hervé Cohen, elle réalise un documentaire sur Barack Obama en 2010, *Obama, plus près du rêve*.

Son moyen-métrage documentaire *Notre-Dame de Port-au-Prince* est primé au Festival régional et international du cinéma de Guadeloupe en janvier 2013. La même année, elle assure la distribution dans les salles de *Aujourd'hui* d'Alain Gomis. Son premier long métrage de fiction, *Ayiti mon amour*, sort en 2016.

Après avoir créé la maison de production Bellemoon Productions, elle est productrice exécutive en 2019 de *Zombi Child* de Bertrand Bonello. Elle tourne en 2023 son deuxième long-métrage *Un coq sur un escalier de secours*.



JEANNE MARCHALOT

Professionnelle aguerrie de plus de 25 ans d'expérience dans la production (ainsi que la post-production), en particulier sur des séries prime time, Jeanne Marchalot a suivi toutes les évolutions technologiques et numériques depuis les premières caméras numériques. Elle a par ailleurs créé des formations professionnelles sur l'écriture et la direction artistique de séries, notamment à l'Ecole Louis Lumière, et a enseigné à l'Université Paris Est-Marne la Vallée l'économie des médias et du numérique dans le master Culture & Métiers du Web. Jeanne rejoint France.tv en 2018 pour créer et organiser le studio de post-production et de VFX du feuilleton de France 2, *Un si grand soleil*. Depuis le 1er juillet 2020, elle est en **charge du France.tv StoryLab**. Au bout d'à peine trois ans, la ligne éditoriale du StoryLab est récompensée par la plus haute distinction sur les contenus immersifs : le Prix de la réalisation à La 80ème Mostra de Venise pour *Empereur*. Depuis 2020, Jeanne investit le champ de la création dans les nouveaux contenus et l'immersif, de l'Intelligence Artificielle générative, et intervient régulièrement sur le sujet.



VALERIE MONTMARTIN

Valérie Montmartin est Productrice en chef et Directrice de Little Big Story (LBS). Elle s'est formée chez Eurodoc et a été élue productrice française de l'année en 2018 (PRO-CIREP-ANGOA) dans la catégorie documentaires. Avec Little Big Story, elle fait le pari d'un contenu à haute valeur ajoutée dans l'écriture et le style, l'accompagnement des auteurs, l'exigence cinématographique et la production des premiers films audacieux. Dédiaée aux documentaires, aux formats longs et à l'international, Little Big Story entend revisiter les modes narratifs en croisant les formes, les genres et les supports, afin de raconter des histoires qui mettent l'époque à nu. Par leur format et leur contenu, ses projets sont destinés au plus grand nombre, en France et à l'international.



Crédit photo_ Nathalie Oundjian

Le Jury

LE JURY JEUNES REGARDS



Les élèves de la 1ere option Cinéma-Audiovisuel du lycée Sonny Rupaire de Sainte Rose



les élèves des 1ere et Terminale option Cinéma-Audiovisuel du lycée Félix Proto aux Abymes

LES INVITES DU FESTIVAL

PASCALE FAURE

Spécialiste du court-métrage en France, elle a dirigé, de 2001 à 2020, l'unité des Programmes courts et Créations de Canal + . Elle a diffusé et accompagné une centaine de courts métrages par an et a produit La Collection une création originale court métrage. Elle a favorisé l'émergence de nouveaux talents et développé une passerelle entre le court et le long à Canal+. On peut citer parmi les talents accompagnés du court au long Julia Ducournau , Maimouna Doucouré, Ladj Ly , Hakim Zouhani et Carine May...

Elle travaille avec différents producteurs en tant que script doctor. Elle collabore avec le festival international de Clermont Ferrand pour le suivi des résidences de développements du court au long. Elle est programmatrice pour les courts-métrages au festival de Cannes.



IRINA PRIETO BOTELLA

Musicienne et compositrice née en 1987 à Barcelone (Espagne), parallèlement à des études classiques de piano, Irina se passionne très tôt pour l'image en signant la partition de plusieurs films réalisés par son père, artiste-réalisateur qui lui transmet son amour du cinéma. Une fois installée à Paris, elle s'inscrit au Conservatoire de Levallois et à l'Université Paris VIII, où elle suit les cours d'arrangement jazz, de composition électroacoustique, d'enregistrement et mixage sonore. Lauréate du concours Émergence en 2015, Irina compose la musique de son premier long métrage Forêt Debussy de Cheng-Chui Kuo, en collaboration avec Evgueni Galperine. Elle a depuis signé la partition d'une trentaine de courts-métrages et de films documentaires, diffusés dans les principales chaînes de télévision et festivals. L'année 2024 voit la sortie du film L'home dels nassos d'Abigail Schaaff, pour lequel elle a composé la bande originale aux côtés de Laetitia Pansanel-Garric et réalisé la direction musicale.



LES INVITES DU FESTIVAL

LUCAS SOUSSEING

Lucas est photographe, directeur de la photographie, et spécialiste des technologies en production virtuelle. Avec Les Tontons Truqueurs, pionnier en France dans le domaine des effets spéciaux en production virtuelle, Lucas met au quotidien sa polyvalence et sa technicité au service de ce secteur en plein essor et qui n'a cessé de révolutionner le monde du cinéma ces dernières années. D'origine guadeloupéenne, Lucas est également très engagé dans l'investissement de ses compétences en XR pour valoriser son île et créer des projets innovants. C'est ainsi qu'en 2023, son projet « Timeless Guadeloupe » remporte notamment le « New Narratives Lab » au Filmgate Interactive Festival Miami.



MANUEL SAINCILY, Senior advocate en AI et XR (intelligence artificielle et réalité étendue) et expert en technologies émergentes, sera présent sous la forme d'un avatar 3D hyper-réaliste grâce à la magie du live link Metahuman d'Unreal Engine.



NICOLAS BIANCO-LEVRIN

Nicolas Bianco-Levrin est né à Paris en 1979. Il est auteur-illustrateur et graphiste freelance. Il s'est formé à la communication visuelle à l'école Duperré. Depuis, il crée des courts-métrages d'animations et anime des ateliers avec des enfants. Nicolas Bianco-Levrin a publié une vingtaine d'albums jeunesse et de bandes dessinées. Il reçoit une première fois le prix Octogone pour Simon Sans nuit, et une deuxième pour le projet de livre/film Le Machino. Il travaille régulièrement pour des institutions de littérature jeunesse comme le CIELJ (Ricochet), l'institut Charles Perrault ou le Centre Paris Lecture. Depuis presque dix ans, il organise le festival Prototype Vidéo. En 2009, il monte une exposition à Troyes liant films d'animation et littérature jeunesse.



L'équipe du festival

Le festival Nouveaux Regards est organisé par l'association Cinémas d'Ici et d'Ailleurs (A.C.I.A.) qui regroupe des passionnés de cinéma et des professionnels du secteur culturel et cinématographique.

Cette association Loi 1901 a pour but de promouvoir le cinéma sous toutes ses formes par le biais d'événements ou d'actions à destination du grand public ou des professionnels de l'industrie.

Être une force vive du territoire, aider au développement des actions et faire croiser et partager les compétences, sont le fer de lance de notre association.

EQUIPE ORGANISATRICE DU FESTIVAL

DIRECTION

Priscilla Delannay
Co-fondatrice, Directrice Générale et Artistique

Pascale Grenié
Co-fondatrice, Directrice des Opérations

Hélène Dussart
Co-Directrice, Chargée de Développement et Programmatrice

PRODUCTION

Erika Jacoby
Coordinatrice de production
Chargée des Publics

Mike Calvados
Régisseur Général

Yamina Daufour
Régisseuse adjointe

Chloë Marien
Coordinatrice des invités

Stéphanie Aurela
Coordinatrice des bénévoles

Mariliz Steone
Responsable Billetterie

Steeve Lampla
Stéphane Joséphine
Chauffeurs

FILMS

Sébastien Mauras
Coordinateur séances scolaires

Pauline Cabidoche
Régie copies et sous-titrages films

Jean-Marc Césaire, Alixe Lautric
Projectionnistes

COMMUNICATION

Kimberley Demagny
Chargée de communication et Community Manager

Guillaume Aricique
Photographe

Conception graphique Sixième Sens

Site Internet Jovany Gordien

Conception vidéo Prod Facile

PRESSE

Mahité Perrault
Attachée de Presse et Relations Publiques

CINEMAS D'ICI ET D'AILLEURS

Corinne Lobeau Présidente
Nathalie Chevon Secrétaire
Laurence Mirre Trésorière

Le Festival remercie également tous les bénévoles de l'édition 2024.



CANAL+
TELE OFFICIELLE DU FESTIVAL



Direction des
Affaires
Culturelles



centre national
du cinéma et de
l'image animée



ABYMES



BNP PARIBAS



AIRCARAÏBES



Le Café Papier



MERCI AUX PARTENAIRES INSTITUTIONNELS POUR LEUR CONFIANCE
ET LEUR SOUTIEN FINANCIER

A la Région Guadeloupe

Ary Chalus, Président de la Région Guadeloupe
Jean-Claude Nelson, Président de la Commission Culture

Au Ministère de la Culture

Rachida Dati, Ministre de la Culture

Au Ministère des Outre-Mer

Gérald Darmanin, Ministre Délégué chargé des Outre-Mer

A la Direction des Affaires Culturelles Guadeloupe

François Derudder, Directeur

A la Préfecture de la Région Guadeloupe

Xavier Lefort, Préfet de Guadeloupe

Les partenaires

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE EN LIGNE : DIMANCHE 10 MARS 2024

Les achats de tickets pour toutes les séances se font en ligne sur le site du festival www.nouveauxregardsff.com/billetterie

Achetez vos tickets en ligne

> sur www.nouveauxregardsff.com/billetterie



LES LIEUX

Palais de la Culture Felix Proto
Boulevard Zami, 97139 Les Abymes

Le Memorial ACTe
Darboussier, 97110 Pointe-à-Pitre

La Médiathèque Ernest Pépin
Rue de la Mutualité, 97129 Lamentin

Le Café Papier
Immeuble Magic - Jarry, 97122 Baie Mahault

ZEBOX Caraïbes
Immeuble Orion, 92 boulevard de Houelbourg- 97122 Baie-Mahault

HABITATION NÉRON
Section Néron - 97160 LE MOULE

LE 2.0
Ancien immeuble Chronopost Z.I. Petit-Pérou, rue de la Céramique
97139 LES ABYMES

LES TARIFS

Séances classiques

Normal : 8,5€ Senior : 6,5€ Jeune (-14) : 4€

Soirée d'Ouverture : 20€

Pass Festival (Hors Soirée d'Ouverture, séances spéciales) : 45€

Séance insolite Dark Fantasy : 12,5€/ senior : 10,5€

Séance insolite Afrofuturisme : 17,5€/ senior : 15,5€

Good Morning Ciné : 10,5€/ senior : 8,5€

Tarif réduit pour les membres ACIA sur toutes les séances.

Préventes en ligne : www.nouveauxregardsff.com

A Partir du 11 mars

Accueil du Festival Palais de la Culture Felix Proto 97139 Les Abymes

A partir du 21 mars